

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Входной контроль

### **Тест**

**1. Какой российский фильм получил премию "Оскар"**

А) А зори здесь тихие

Б) Летят журавли

В) Москва слезам не верит

Г) Иван Васильевич меняет профессию

**2. Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений**

А) Фотография

Б) Аэрография

В) Кинематография

Г) Библиография

**3. Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента**

А) «Ухарь-купец»

Б) «Белое солнце пустыни»

В) «Свадьба в малиновке»

Г) «Весна на заречной улице»

**4. Частота кадров старых (немых) чёрно-белых фильмов составляла**

А) 800 кадров в минуту

Б) 1000 кадров в минуту

В) 1200 кадров в минуту

Г) 1500 кадров в минуту

**5. В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие**

А) Видеооператор

Б) Съёмочная группа

В) Цифровой кинематограф

Г) Видеокамера

**6. днём рождения кино считается**

А) 17 февраля 1885г

Б) 4 июня 1876г

В) 15 марта 1901г

Г) 28 декабря 1895 г.

**7. Что такое "фильм д'ар"?**

А) Документальный фильм

Б) Фильм со спецэффектами

В) Художественный фильм

Г) Короткометражный фильм

**8. Первая постановка русского игрового фильма принадлежит А. Дранкову. Благодаря ловкости и предприимчивости Дранков собрал нужные средства для постановки фильма и 15 октября 1908 года показал картину**

А) «Понизовая вольница»( Стенька Разин)

Б) «Чапаев»

В) «Отцы и дети»

Г) «Афоня»

**9. Кто впервые продемонстрировал публике «движущиеся картинки» – заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок?**

А) Дранков

Б) Штрогейм

В) Люмьеры

Г) Гриффит

**10. В классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке**

А) Детектив

б) Драма

В) Боевик

Г) Вестерн.

**11. К этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.**

А) Приключенческий фильм

Б) Комедия.

В) Музыкальный фильм

Г) Фэнтези

### **Тест**

1. \_\_\_\_\_ — это театральная мастерская созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами. • Фабрика эксцентричного актера
2. \_\_\_\_\_ кинорежиссер, теоретик кино, поставивший картины: «Луч смерти», «По закону», «Великий утешитель». • Л. Кулешов
3. В \_\_\_\_\_ начинается регулярное производство фильмов в России. • 1907 году
4. В 1896 харьковский фотограф \_\_\_\_\_ снял на киноленту религиозную церемонию перенесения чудотворной иконы из Куряжского монастыря в Харьков. • А. Федецкий
5. В 1908 году метраж картин возрастает до: • 300—350 метров
6. В России первый сеанс кинематографа состоялся в: • 1896 году
7. Вначале комические фильмы строились по принципу: • погони и преследования
8. Во время февральской революции владельцы фильмопроизводящих предприятий, кинолабораторий, прокатных контор и контор по продаже лент, а также издатели рекламных журналов создают ... • Объединенное Кинематографическое общество
9. Девять крупнейших фирм «Эдисон», «Байограф», «Вайтаграф», «Зелиг», «Эссеней», «Любин», «Калем», «Пате» и «Мельеса» вошли в: • Компанию кинопатентов (МППК)
10. Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению был подписан В.И. Лениным: • 27 августа 1919 года
11. Для съемок кинокартины потребовалось построить специальный бассейн на берегу Баренцева моря и организовать сложную экспедицию при помощи Института океанологии Академии наук СССР. • «Во льдах океана»
12. Дореволюционный художник, режиссер, поднявший изобразительную культуру фильма, разработавший художественные средства кино: композицию кадра, монтаж, мизансцены. В его фильмах начали свой путь звезды немого кино: В. Холодная, В. Полонский, И. Мозжухин. • Е. Бауэр

13. Жанр получивший особое распространение в 30-х годах является синтезом реальности и кинематографического вымысла, увлекательной сказкой из советской жизни.  
• музыкальная комедия
14. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четыреста номеров киножурнала: • «Союзкиножурнал»
15. Закон, обязывающий прокатчиков иностранных фильмов субсидировать постановку отечественных картин — это: • закон о квоте
16. Кинорежиссер \_\_\_\_\_, дебютировавший в режиссуре эксцентрической комедией «Шахматная горячка», в 20-е годы снял фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного кино: «Мать», «Механика головного мозга», «Конец Санкт-Петербурга». • В. Пудовкин
17. Киносказки: «По щучьему велению» (1938), «Конек Горбунок» (1941), «Королевство кривых зеркал» (1963), «Морозко» (1965) принадлежат творчеству: • А. Роу
18. Композитор, с чьим именем связан успех отечественной музыкальной комедии — это: • И. Дунаевский
19. Монтажное соединение двух различных кадров, способное создать новую эстетическую реальность — это: • эффект Кулешова
20. Московский актер продемонстрировал первые русские фильмы с кадрами запечатлевшими зрителей, толпящихся у театра и конно-железную дорогу. • В. Федоров-Сашин
21. Режиссер \_\_\_\_\_, с именем которого связано становление отечественной документальной кинематографии, создание жанра публицистического фильма, разработка ряда существенных вопросов монтажа, композиции, ракурса, трюковой съемки. • Д. Ветров
22. Роль Степана Разина в фильме «Понизовая вольница» исполнял актер одного из петербургских театров: • Е. Петров-Краевский
23. Ряд киноорганизаций: «Пролеткино», «Кино-Москва», «Красная звезда» Специальным декретом СНК РСФСР были объединены в: • акционерное общество «Совкино»
24. С 1913-1914 годов все больший удельный вес в кинорепертуаре завоевывают: • психологические драмы 157. С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста: • А. Борисова

### ***Зачет***

1. Наиболее значительным кинопроизведением первых послевоенных лет является фильм \_\_\_\_\_, поставленный в 1948 году С. Герасимовым по одноименному роману А. Фадеева. • «Молодая гвардия»
2. Большой интерес среди картин военной тематики представляет фильм «Звезда» (1949), поставленный режиссером ... • А. Ивановым
3. В 1953 году на сентябрьском Пленуме ЦК партии критиковался советский кинематограф за то, что на экраны мало выпускается \_\_\_\_\_ фильмов.  
• научно-популярных
4. В фильм «День войны», созданный ста шестьюдесятью операторами под общим руководством режиссера-документалиста М. Слущкого, вошли съемки, сделанные в один день: • 13 июня 1942 года

5. 58. В фильме \_\_\_\_\_ режиссера Ю. Райзмана по сценарию Е. Габриловича, где образ положительного героя, рядового коммуниста В. Губанова составляет главную идейную и художественную ценность картины является значительным явлением в искусстве социалистического реализма. • «Коммунист»
6. Героические усилия партии и народа по восстановлению разрушенного войной народного хозяйства нашли отражение в картине: • «Донбасс»
7. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четыреста номеров киножурнала: • «Союзкиножурнал»
8. Кинокартины послевоенного периода: «Юность мира», «Мы за мир», «Молодежь, объединяйся в борьбе за мир против опасности войны!» посвящаются ... • идее борьбы за мир, призыву к бдительности, к борьбе против поджигателей новой войны
9. Первым полнометражным фильмом в России стал фильм: • «Оборона Севастополя»
10. Правительство в \_\_\_\_\_ приняло решение об эвакуации студии художественных фильмов в глубокий тыл, в Среднюю Азию. • 1941 году
11. . С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста: • А. Борисова

### **Тест**

1. \_\_\_\_\_ — это период в отечественном кино, связанный с идеей высочайшего руководства, которая заключается в том, чтобы жертвовать количеством во благо качества. • Малокартинье.
2. \_\_\_\_\_ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС. • Оттепель
2. \_\_\_\_\_ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве. • «Летят журавли»
3. \_\_\_\_\_ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи». • Эдмонд Гарегинович Кеосаян
4. В 1957 году ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации: • творческого Союза работников кинематографии СССР
5. Писатель, кинорежиссер, актер, поставивший фильмы: «Два Федора», «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная» — это: • В. Шукшин
6. Фильмы — «Солнечный камень» (1955), «Тайна вещества» (1956), «Рассказ о камне» (1957), «Холодный свет» (1958), «Свет и жизнь» (1958) относятся к жанру: • кинолекции
7. Фильмы «Адмирал Нахимов», «Мичурин», «Академик Иван Павлов», «Жуковский», «Мусоргский», «Пирогов», «Тарас Шевченко», «Джамбул», «Алишер Навои», «Райнис» относятся к фильмам: • историко-биографическим
8. Фильмы «Война в Трансваале», «Восстание на броненосце «Потемкин» относятся к: • кинопантомимам
9. Фильмы «Зеркало Калиостро», «Человек с каучуковой головой», «Дьявольская магия Жоржа Мельеса» относятся к жанру: • феерии
10. Фильму \_\_\_\_\_ была присуждена специальная премия за «оригинальный сценарий, гуманизм и высокую поэтичность» X Международном кинофестивале в Каннах (1957 г.). • «Сорок первый»

**Показатель оценивания:** знание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные подходы к изучению культурных явлений; умение применять профессиональную и научную терминологию; владение навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

**Оценочная шкала:** зачет/незачет

Ответ на более чем 50% вопросов - зачет

Ответ менее чем на 50% вопросов – незачет

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Зачет:** ответ по билетам

Вопросы:

1. Рождение кинематографа
2. Метафорические образы кинематографа.
3. Технические предшественники кино.
4. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения.
5. Чудо-блокнот, зоотроп, фенакистоскоп и др. приспособления, воспроизводящие движение нарисованных объектов.
6. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение.
7. 1870 г. – изобретение бромсеребряных желатиновых эмульсий, основы записи движения.
8. Первая кинематографическая система – кинетограф (снимающее устройство) и кинетоскоп (воспроизводящее устройство) Томаса Эдисона и Уильяма Диксона.
9. 14.04.1894 – первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона – Диксона.
10. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами.
11. 28.12.1895 – первый киносеанс.
12. Кино в дореволюционной России
13. Первый русский фильм «Понизовая вольница» А. Дранкова – 1908
14. Полнометражный игровой фильм «Оборона Севастополя» А. Ханжонкова.
15. Формирование жанров в русском кино.
16. Первые научно-популярные и научные фильмы режиссера, оператора и ученого А. Лебедева.
17. Первые опыты съемок под микроскопом – «Макроциркуляция», 1910 г.
18. Творческая деятельность Я. Протазанова.
19. «Звезды русского немого кино»: И. Мозжухин.
20. «Звезды русского немого кино»: В. Холодная
21. «Звезды русского немого кино»: В. Максимов
22. «Звезды русского немого кино»: В. Полонский
23. Принципы работы с актером
24. Октябрьская революция и кинематограф.
25. Первые полнометражные игровые фильмы: «Мать» А. Разумного
26. Первые полнометражные игровые фильмы: «Поликушка» А. Санина

27. Первые полнометражные игровые фильмы: «Серп и молот» В. Гардини

### Экзамен

Ответ по билетам

Вопросы:

1. Начало творческой деятельности С. Юткевича и А. Роома.
2. Социальная сатира в фильмах «Процесс о трех миллионах» и «Праздник Святого Йоргена» С. Юткевича и А. Роома.
3. Развитие кинохроники и документалистики в 20-е годы.
4. Публицистические фильмы Дз. Ветрова «Киноглаз», «Шагай, Совет!», «Шестая часть мира».
5. Оператор Петр Новицкий: съемки похорон вождей революции.
6. Монтажные фильмы Э. Шуб «Падение династии Романовых», «Россия Николая Второго» и «Лев Толстой».
7. Советское кино 30-х годов.
8. Переход немого к звуковому кино.
9. Первый звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь» режиссера Н. Экка.
10. И.В. Сталин о советском кино как о самом массовом из искусств.
11. Провозглашение метода социалистического реализма и его развитие в кино.
12. Запреты фильмов, выходящих за пределы официальной идеологии.
13. Репрессии против деятелей кино.
14. Образ «врага народа» в фильмах 30-х годов.
15. Фильмы С. Герасимова о молодежи: «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Деревня в картинах «Крестьяне» Ф. Эрмлера, «Член правительства» А. Зархи и И. Хейфица.
16. Музыкальные комедии Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и И. Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух».
17. Тема революции на экране. «Чапаев» С. и Г. Васильевых, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфица, трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга. Фильм А. Довженко «Щорс».
18. Фильмы о Ленине и его соратниках М. Роома («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году») и фильмы С. Юткевича («Человек с ружьем» и «Яков Свердлов»).
19. Исторические фильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр 1» В. Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко.
20. Первые историко-революционные фильмы «Красные дьяволята» И. Перестиани (предвестник «Неуловимых мстителей» Э. Кеосаяна), «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».
21. Фильмы С. Эйзенштейна. Начало творческого пути: «Стачка», «броненосец Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое».
22. Творчество В. Пудовкина. Проба сил в эксцентрической комедии и научно-популярном кино. Фильмы: «Мать», «Потомок Чингиз-хана».
23. Экранизация классики. «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова, горьковская трилогия М. Донского.
24. Кино для детей и юношества. «Белеет прус одинокий» В. Лагошина, «Тимур и его команда» А. Разумовского.
25. Фильмы-сказки А. Роу.



Вопросы:

Героическая работа кинохроникеров на фронтах войны.

Выпуск киножурналов о боевых операциях Красной армии.

Документальные фильмы «Разгром немецких войск под Москвой» Л. Варламова и И. Коналина, «Ленинград в борьбе» Р. Кармена.

Тема борьбы советских людей в тылу врага.

«Секретарь райкома» И. Пырьева

«Она защищает Родину» Ф. Эрмлера

«Нашествие» А. Роома

«Радуга» М. Донского.

Фильмы о воинах Советской армии

«Два бойца» Л. Лукова

«Фронт» Г. и С. Васильевых.

Кинокомедии в годы войны.

«Антоша Рыбкин» К. Юдина

«Новые похождения Швейка» С. Юткевича

«В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева.

«Котовский» А. Файнциммера

«Александр Пархоменко» Л. Лукова

«Георгий Саакадзе» М. Чиаурели

«Иван Грозный» (первая серия) С. Эйзенштейна.

Сокращение кинопроизводства.

Критика кинематографистов в постановлениях ЦК ВКП(б) 1946–1948 гг. по вопросам идеологии.

Постановления Сталина и принижение роли советского народа в фильмах М. Чиаурели «Клятва», «Падение Берлина», «Незабываемый 1919 год».

Великая Отечественная война в фильмах «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Подвиг разведчика» Б. Барнета.

Первые послевоенные фильмы о современной действительности: «Сельская учительница» М. Донского, «Кубанские казаки», «Сказание о земле Сибирской» И. Пырьева, «Сельский врач» С. Герасимова.

Создание историко-биографической серии «Адмирал Ушаков» – дилогия М. Ромма, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, «Академик Иван Павлов» и «Мусоргский» Г. Рошала, «Тарас Шевченко» И. Савченко, «Мичурин» А. Довженко. Запрещение второй серии «Ивана Грозного» С. Эйзенштейна.

Развитие научно-популярного и документального кино – «Суд врагов» Р. Карлина, «Домбасс» М. Билинского. Фильмы о природе А. Згуради и Б. Долина.

Художественное кино о современности. Новый взгляд на реальную жизнь в фильмах: «Большая семья» и «Дело Румянцевых» И. Хейфица, «Весна на Заречной улице» М. Хуциева и Ф. Миронера, «Высота» А. Зархи, «Чужая родня» М. Швейцера, «Дело было в Пеньково» С. Ростоцкого, «Поэма о море» А. Довженко и Ю. Солнцевой, «Карнавальная ночь» Э. Рязанова, «Неподдающиеся» и «Девчата» Ю. Чулюкина.

Фильмы о Великой Отечественной войне: «Летят журавли» М. Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова и Я. Сегеля, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» и «Сорок первый» Г. Чухрая.

Рост киносети и кинофикации села. Развитие телевидения. Строительство телецентров и ретрансляторов. Формирование структуры телевидения. «Живые» эфиры (телепередачи). Освоение публицистики.

1. Рождение кино и его развитие в дозвуковой период.
2. Визуальный «язык» кино.
3. Возникновение основных киножанров.
4. Соотношение языка живописи и языка кинематографа.
5. Язык литературы и язык кино. Формалисты об искусстве слова и кинематографа.
6. Фотография и кинообраз.
7. Вклад Люмьеров и Мельеса в развитие языка кино.
8. Достижения киноискусства в эпоху Великого Немого.
9. Язык театральной драматургии и развитие средств выразительности в кинематографии.
10. Понятие «фотогения» и вклад теоретиков немого кинематографа в развитие науки о кино.
11. Приход звука и формирование звукозрительного «языка» кино.
12. «Золотой фонд» киноискусства 30-х годов.
13. Возникновение «нового» языка кино, основанного на синтезе изображения и звука.
14. Роль российского кинематографа в развитии мирового кинематографического искусства.
15. Творчество С.М. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец «Потемкин»).
16. Основные персоналии российского кинематографа начала XX века: Кулешов, Козинцев, Трауберг, Герасимов, Пудовкин, Пырьев, Барнет, Ромм.
17. Послевоенный отечественный кинематограф: творчество Калатозова.
18. Кинематограф «оттепели»: творчество Рязанова, Данелия.
19. Творчество А. Тарковского.
20. Современное состояние кино России.
21. Первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона – Диксона.
22. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами.
23. Принципы работы с актером
24. Звезды русского немого кино
25. Первые полнометражные игровые фильмы
26. Исторические фильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр 1» В. Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко.
27. Экранизация классики. «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова, горьковская трилогия М. Донского.
28. Героическая работа кинохроникеров на фронтах войны
29. Тема борьбы советских людей в тылу врага
30. Кинокомедии в годы войны.
31. Первые послевоенные фильмы о современной действительности
32. Развитие научно-популярного и документального кино
33. Рождение телевизионного телетеатра.
34. Художественное кино о современности
35. Развитие телевидения

36. Фильмы В. Шукшина
37. Экранизация классики
38. Развитие мультипликации научно-популярного кино.
39. Фильмы А. Тарковского
40. Фильмы Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского

## **5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

### **Показатели оценивания:**

Знание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные подходы к изучению культурных явлений; умение применять научную терминологию; владение

навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

### **ЭКЗАМЕН**

**«Отлично»** - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

**«Хорошо»** - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

**«Удовлетворительно»** - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**«Неудовлетворительно»** - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

### **ЗАЧЕТ**

#### **Зачтено:**

**«Отлично»** - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

**«Хорошо»** - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

**«Удовлетворительно»** - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным

материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Не зачтено**

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Жуков С.Ю., Гальперина Т.И.
--